

У сусрет Дану Уметничког ансамбла

МО „Станислав Бинички“

ПО МНОГО ЧЕМУ ЈЕДИНСТВЕН

Разноликост музичких састава, извођачких могућности, уметничких форми и места извођења чине Ансамбл „Станислав Бинички“ јединственим на овим просторима, што публика у све већој мери препознаје, прати и вреднује

Пише Јелена ЛУКЈАНЧЕНКО



младог официра – промоцију у први чин потпоручника. Очекујемо и ишчекујемо, јер знамо како моћно звучи инструментал који прати војни ешалон пре свечаног дефила или патриотска народна песма у извођењу професионалног мешовитог хора.

КОНЦЕРТИ КОЈЕ СМО ОДАБРАЛИ ЗА ВАС

Бетовен, Моцарт, Чајковски, Пјацола, Пучини, Дворжак, Верди, а онда клавир, па два клавира, хармоника, гитара, танго, валцер и серенада, опера и оперета, хорска духовна музика, премијерна извођења... Добро осмишљени и савршено изведени концерти само су део онога што је недавно могло да се чује у Дому Војске Србије, Дому културе Студентски град, Крипти Храма Светог Саве, Народном позоришту у Београду, на гостовањима у Крушевцу, Крагујевцу, Ужицу, Врњачкој Бањи, Лесковцу, Пироту, Сомбору, Бањалуци... Разноликост музичких састава, извођачких могућности, уметничких форми и места извођења чине Ансамбл „Станислав Бинички” јединственим на овим просторима, што публика у све већој мери препознаје, прати и вреднује.

У оквиру препознатљивог циклуса концерата класичне музике под називом „Одабрали смо за вас”, „Бинички” је током месец и по дана успео да изведе чак шест захтевних наступа у Свечаној сали Дома Војске Србије у Београду и тиме на најбољи начин приведе крају богату концертну сезону.

Концерт под називом „МоцАРТ – Уметност класицизма”, одржан 19. маја, почео је препознатљивом Увертиром из опере „Чаробна

фрула”, а солиста на клавиру Душан Аксентијевић сјајним извођењем Концерта за клавир и оркестар у де-молу подсетио је публику на непролазност Моцартових дела. Симфонија бр. 40 у ге-молу, која се увек радо и изнова изводи и слуша, заокружила је овај запажен наступ „Биничког”, вођен диригентом Драшком Јанковићем.

Под наизглед уобичајним именом „Вече Бетовена” изведен је јединствен програм – „Клавирски концерти за које нисте знали – премијерна извођења”. Београдска публика имала је 8. јуна привилегију да под управом Павла Медаковића чује премијерна извођења три Бетовенова клавирска концерта у Србији, које су уз „Бинички” извели солисти на клавиру Милена Малеш, Душан Тороман и Михајло Зурковић.

Други у низу јунских концерата „Летња хармонија” донео је хармоничан сплет Увертире „Ромео и Јулија” П. И. Чајковског, бајковите концертне свите за хармонику и оркестар чешког композитора Вацлава Тројана и концерта за бандонеон и оркестар аргентинског композитора Астора Пјацоле. Симфонијски оркестар „Станислав Бинички”, вођен диригентом Радетом Пејчићем, отворио је 15. јуна концерт увертиром заснованом на трагедији Вилијама Шекспира. Другим делом концерта доминирала је хармоника – солиста Миодраг Крстић заслужан је за прво извођење „Бајки” Вацлава Тројана у Србији. Триптих су употпунили снажни, мелодични и дубоко емотивни аргентински тонови једног од најпопуларнијих композитора 20. века.

К

ада се помисли на свечану академију која се у оквиру културно-ис-

торијске манифестације „Мишићеви дани”, а у част војводе Живојина Мишића, одржава у Струганику – родном селу славног војсковође, очекује се да се на сцени појави увежбани војни оркестар и засвира „Марш на Дрину”, „Тамо далеко”, а вероватно и „Пукни зоро”. Тако је и било 20. јула јер ко би могао боље да изведе познате родољубиве и старе народне песме на овом месту осим Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички”, који је у саставу Управе за одnose са јавношћу МО.

Громки звуци тог симфонијског оркестра ће 9. септембра прекинути жамор узбуђене родбине и знатижељне публике, која ће се окупити на платоу Дома Народне скупштине у жељи да што боље види, снимити, доживити најсвечанији чин у животу

Извођењем Моцарта пред препуном салом Дома Војске Србије на најбољи начин обележен је 21. јун – Светски дан музике. У сарадњи са Академским хором „Обилић” АКУД „Бранко Крсмановић”, Клавирским дуом КаНа и солистима Биљаном Јовановић (сопран), Мартином Кољеншић (мецосопран), Марком Живковићем (тенор) и Миланом Обрадовићем (баритон), „Бинички” је извело Моцартов Концерт за два клавира и оркестар, К356 и Крунидбену мису, К 317. Фантастична Ана Ћосовић инспирисала је оркестар, хор и клавирски дуо да свирају надахнуто и певају срцем, што је београдска публика препознала и са одушевљењем поздравила.

Никола Китановски, оперски певач и професор соло певања, осмислио је и 2006. године покренуо пројекат „Пут ка Белканту”, који пружа могућност младим певачима да јавним наступима утврде своје вештине, умеће и знање из области уметничког певања. До сада, на више од 40 различитих концерата, опробало се више од 40 младих уметника, који су на тај начин промовисали оперску уметност и соло песму како иностраних, тако и домаћих композитора, а са Уметничким ансамблом МО „Станислав Бинички” до сада је одржано 14 целовечерњих оперских гала концерата. На овогодишњем програму 29. јуна нашле су се оперске арије Пучинија, Дворжака, Вердија, Росинија, Оффенбаха и других композитора, које је извело 11 солиста под менторством тенора Николе Китановског и диригентским вођством Драгане Радаковић.



Летња концертна сезона у Дому Војске Србије затворена је 4. јула „Романсом” – магичним тоновима струна и премијерним извођењем романи, серенада, танга, валцера гитаристе и композитора Уроша Дојчиновића.

ОПЕРА ДОМАЋЕГ КОМПОЗИТОРА

Током деценија постојања Уметнички ансамбл МО „Станислав Бинички” са једнаким успехом изводио је свечане академије и протоколарне активности, концерте класичне, родољубиве, филмске, народне, духовне, популарне и рок музике, маршеве, кола, опере и рок оперу. Зато треба истаћи податак да је ове концертне сезоне први пут после 85 година у Србији изведена оперета једног домаћег композито-

ра. „Бинички” је у сарадњи са Редакцијом музичког и позоришног програма Дома културе Студентски град премијерно представио публици 23. маја оперету Вере Миланковић „Иза оперских кулиса”. Занимљива, забавна и поучна прича заснована на вербалној и физичкој комедији, драмским заплетима и смешним ситуацијама, која пародира добро познате згоде и незгоде иза оперских кулиса, била је право освежење за публику свих генерација. Диригент Раде Пејчић надахнуто је водио симфонијски оркестар „Станислав

Бинички”, уз ефектан соло и глуму мајора Душана Стаменковића.

Приказ разноликости уметничког и жанровског представљања Ансамбла „Станислав Бинички” у претходних пар месеци заокружујемо наступом Мешовитог хора 22. маја у Крипти Храма Светог Саве на Врачару. Мешовити хор је, након вишегодишње паузе,



поново у саставу Уметничког ансамбла „Станислав Бинички” од 2021. године и већ бележи велике успехе на домаћој музичкој сцени, али и изван граница Србије. Концерт правих бисера православне хорске духовне музике под називом „Тебе Бога хвалим” искрено је дотакао срца бројне публике која је имала привилегију да ужива у наступу хора под управом сјајне Катарине Божић. Гостујући солисти Снежана Савичић Секулић и капетан јереј Александар Секулић, као и солисти нашег хора, извели су између осталог делове хорских композиција, опела, молитви Биничког, Мокрањца, Рахмањинова, Чајковског, Милосављевића, Зелића и других славних композитора.

НОВА КОНЦЕРТНА СЕЗОНА

Након краћег предаха већ крајем августа почела је нова концертна сезона Уметничког ансамбла МО „Станислав Бинички”, која доноси велике

и јединствене уметничке пројекте, учешћа на фестивалима, премијерна оперска извођења и сарадњу са еминентним домаћим и иностраним музичарима.

Пети Фестивал класичне музике „Златни звуци” на Златибору, „Опера Гала” на Летњој позорници Нишке тврђаве 2. септембра, са прослављеним баритоном Жељком Лучићем и диригентом Дејаном Савићем, десети фестивал „Кустендорф класик” 3. септембра са младом интернационалном звездом, виолончелистом Петром Пејчићем, гала оперски концерт „Рађање звезде” поводом 100 година од рођења велике оперске диве Марије Калас 9. септембра у Коларцу, опера Умберта Ђордана „Андре Шеније” 1. октобра у МТС дворани, у копродукцији са Националном опером из Скопља, Опером из Варне и Опером Театра Лече из Италије и уз учешће познатих италијанских уметника и диригента Марчела Мотаделија, опера са гуслама – премијерно извођење музичко-сценског спектакла „Мали Зеко” током јесени у Народном позоришту у Београду, са групом еминентних драмских уметника и гусларима Славком Јекнићем и Максимом Војводићем – само су део репертоара који ће уз концерт изненађења поводом Дана Уметничког ансамбла МО „Станислав Бинички” – 26. септембра обележити почетак нове концертне сезоне. Зато потражите фејсбук и инстаграм налог Ансамбла како бисте били у току са будућим дешавањима и проверите зашто на концертима „Биничког” више нема слободних места! ■

