

Живот ухваћен објективом

Изложба посвећена Иви Етеровићу, једном од најистакнутијих југословенских и српских уметника фотографије у другој половини 20. века, представљена је у Малој галерији Дома војске Србије.

Иво Етеровић (1935–2011) припада малобројним српским фотографима чија су дела надрасла време и до данашњег дана импресионирају јавност.

На изложби је приказано 78 фотографија из Фото-архива Медија центра „Одбрана“ од 1958. до 1961. године, које осликавају тек сегмент Етеровићевог богатог стваралаштва које је трајало више од пет и по деценија.

Етеровић је у почетку био опчињен црно-белим фотографијама. Пратио је живот у стопу. Био у средишту свих збивања. Интересовао се махом за теме из живота, портрете и урбане елементе. У његовом објективу нашао се дечак који ужина ослоњен на бицикл обичног јулског јутра далеке 1959. године.

Ту су и улице уочи првомајске прославе, пешадијска обука у зимским условима, морнари, жене које се вра-



Фото Р. Крстинић

Зоран Миловановић, аутор изложбе фотографија Иве Етеровића, са посетиоцима у Дому војске

ћају из каменолома, пилоти и низ других обичних тренутака...

Изложбу је отворио Томислав Петернек. Посетиоце су поздравили ау-

тор изложбе Зоран Миловановић и директор Медија центра „Одбрана“ потпуковник Славољуб Марковић.

А. К.