

ИЗЛОЖБА

Опрезни импресионизам Данице Јовановић

Изложба под називом „Даница Јовановић (1886 - 1914)“, ауторке др Јасне Јованов, биће отворена 20. августа у Великој галерији Дома војске Србије. Поставка представља заједнички пројекат Спомен-збирке Павла Бељанског, Галерије Матице српске и Медија центра „Одбрана“. На тај начин ће се београдској публици први пут представити опус једне од најзначајнијих уметница у Војводини, чије се деловање одвијало током првих деценија 20. века. Изложба обухвата шездесет радова сликарке Данице Јовановић (Бешка, 1886 - Петроварадин, 1914) из музејских и приватних колекција, као и њене цртеже урађене током школовања у Минхену. Посетиоцима ће бити представљен и документарни материјал у виду репродукованих фотографија, личне преписке, књига и бедекера.

Изложба је настала као резултат вишегодишњих истраживања историчарке уметности др Јасне Јованов. Прве поуздане податке значајне за реконструкцију сликаркине биографије, ауторка изложбе нашла је у годишњим извештајима о раду Више српске девојачке школе у Новом Саду. Из њих се сазнаје да је Даница Јовановић завршила први разред као ванредна ученица, а да је даље школовање наставила редовно. Даљи подаци говоре да је 1907. уписала Уметничко-занатску школу у Београду, где је сликарство учила код Бете Вукановић. На основу исцрпних података које Јовановићева даје у својим писмима, сазнаје се да је 1. децембра 1909. била примљена на Женску сликарску академију у Минхену. Од првих дана студија, добијала је помоћ од своје имењацине Дана Јовановић из Велике Кикинде. По смрти ове добротворке, појављује се нови меценат - Олга Јовановић из Будимпеште.



Даница Јовановић

Поред предавања на Академији, Даница вежба радећи као кописат у минхенској Пинакотечи. Током летњих распуста у Бешки интензивно је сликала, што је резултирало уметничком заоставштином од стотинак радова. Сликала је мртву природу, портрет и фигуре у народним ношњама, као и неколико пејзажа. Истовремено је свесна да завршетак Академије не представља и крај уче-



Datum: 18.08.2014
Medij: Dnevnik
Rubrika: Kultura
Autori: Siniša Kovačević
Teme: Vojska Srbije

Napomena:
Površina: 200
Tiraž: 0



Naslov: Oprezni impresionizam Danice Jovanović

Strana: 11

њу и жели да отпутује у Рим, Париз и Лондон ради даљег усавршавања. Крајем марта 1914, Даница Јовановић је дипломирала и звањем академске сликарке стекла право да ради као наставница „цртања и малања...“. Дружење са српским студентима и изражена национална свест, побудили су сумњу власти у тадашњој јужној Угарској. Уместо оче-

Посетиоцима ће бити представљен и документарни материјал: репродуковане фотографије, лична преписка, књиге и бедекери

киваних ослободиоца из церске битке, у Бешку је наишла аустријска војска и у знак одмазде повела са собом таоце. Тако се у групи која је 1914. стрељана у подножју Петроварадинске тврђаве наша и сликарка Даница Јовановић.

Током последње три деценије поново се буде интересовања за дело ове заборављене уметнице. О животу и скромној

стваралачкој заоставштини сликарке писано је са становишта припадности ширем кругу наших уметника импресионистичког стилског опредељења (С. Живковић), или као једној од српских сликара који су се школовали у Минхену (Ј. Секулић, Ј. Јованов). Дуго времена Даница Јовановић је сврставана међу уметнике који су се у Минхену определили за ону опрезнију и блажу варијанту импресионизма, немајући довољно смелости да прихвате модерније сликарске токове. Међутим, радови пронађени током последњих петнаестак година, потврђују поједине наговештаје да се ради о сликарки експресивног потеза, склоној интезивном колориту и симболистичким темама.

Изложба у Дому војске у Београду не указује само на диктат који намеће „хронологија округлих бројева“, (100. годишњица сликаркине смрти), већ и на потребу ауторке поставке да пружи потпунију слику о стваралаштву ове рано преминуле и готово заборављене уметнице.

Изложба ће бити отворена до 20. септембра.

Синиша Ковачевић