



# СЛУЖБЕНИ ВОЈНИ ЛИСТ

БРОЈ 1

Београд, 12. јануар 2022.

ГОДИНА СХХХХХ

Цена овог броја је 303 динара  
Годишња претплата је 15.174 динара

1.

На основу члана 14. став 2. тачка 21) и став 3. Закона о одбрани („Службени гласник РС”, бр. 116/07, 88/09, 88/09 – др. закон, 104/09 – др. закон, 10/15 и 36/18), министар одбране доноси

## П Р А В И Л Н И К О КИНЕМАТОГРАФСКОЈ ДЕЛАТНОСТИ У МИНИСТАРСТВУ ОДБРАНЕ И ВОЈСЦИ СРБИЈЕ

### І. УВОДНЕ ОДРЕДБЕ

#### Члан 1.

Овим правилником уређују се организација, задаци, начин и посебни услови за вршење кинематографске делатности за потребе Министарства одбране и Војске Србије.

#### Члан 2.

Поједини појмови који се користе у овом правилнику имају следеће значење:

- 1) **кинематографија** представља уметничку делатност и једна је од културних делатности у Министарству одбране и Војсци Србије, која је у надлежности организационе јединице Министарства одбране у чијем саставу се налази Војнофилмски центар „Застава филм”; кинематографију чине продукција, дистрибуција, приказивање, заштита и чување кинематографског дела;
- 2) **кинематографска делатност** представља филмску производњу у функцији подршке процесу образовања припадника Војске Србије и државних службеника и намештеника запослених у Министарству одбране; ширење филмске културе у Министарству одбране и Војсци Србије; унапређење ауторског, теоријског и критичког односа према кинематографији; прикупљање, рестаурацију, чување и промоцију филмских и других аудио-визуелних дела у Министарству одбране и Војсци Србије, која чине историју кинематографије Републике Србије;
- 3) **кинематографско дело** је филм односно видеограм, односно аудио-визуелно дело било које дужине, без обзира на носач (врсту подлоге) на којој је снимљено, намењено наставно-образовном

раду у војним образовним установама и обуку у командама, јединицама и установама Министарства одбране и Војске Србије; играни, документарни и анимирани филмови настали у Министарству одбране могу бити намењени припадницима Министарства одбране и Војске Србије, као и за приказивање домаћој и иностраној јавности;

- 4) **аутор** је физичко лице које је створило оригинално кинематографско ауторско дело за потребе Министарства одбране и Војске Србије;
- 5) **продуцент** за организовање продукције кинематографског дела у Министарству одбране и Војсци Србије је Војнофилмски центар „Застава филм”, који је војна установа културе и обавља задатке у оквиру кинематографске делатности у Министарству одбране и Војсци Србије; финансирање продукције кинематографског дела обезбеђује се у складу са законима и подзаконским прописима који уређују финансијско пословање у Министарству одбране и Војсци Србије;
- 6) **дистрибуција** је овлашћено стављање у промет кинематографског дела;
- 7) **јавно приказивање** је овлашћено приказивање кинематографског дела путем одговарајућих технологија и техничких уређаја, доступно припадницима Министарства одбране и Војске Србије и грађанима под једнаким условима у јавним просторијама односно јавним просторима, као и приказивање на фестивалима, у складу са законом који уређује кинематографију;
- 8) **кинематографска грађа** су изворни материјали филма (оригинал негатив слике и тон негатив) и копије филма, оригинал и копија видео-траке и други носачи записа регистроване слике у покрету, без обзира на технику снимања и на то када и где су настали, као и пратећи филмски материјал (сценарио, књига снимања или редитељска експликација, дијалог листа, филмски плакат, филмске фотографије, скице декора и костима, нотни записи филмске музике, рекламне публикације и други документи настали пре, за време и после снимања филма).

Други изрази који се користе у овом правилнику, а који се односе на кинематографију, културна добра, интелектуалну својину, електронске медије и телекомуникације имају значење утврђено законима који уређују те области.

## II. КИНЕМАТОГРАФСКА И АУДИО-ВИЗУЕЛНА ДЕЛА

### 1. Класификација кинематографских и аудио-визуелних дела

#### Члан 3.

Кинематографска и аудио-визуелна дела у Министарству одбране и Војсци Србије користе се у процесу школовања и усавршавања, обуке и информисања, ради савлађивања најсложенијих наставних садржаја и задатака у процесу обуке и унапређења културе у Министарству одбране и Војсци Србије.

Кинематографска и аудио-визуелна дела деле се на: наставне, уметничке и информативно-промотивне филмове и аудио-визуелне производе: вести, прилоге, репортаже и друге облике јавног информисања који се приказују путем електронских медија.

### 2. Наставни филмови

#### Члан 4.

Наставни филмови су аудио-визуелни наставни производи, усклађени са тематиком планова и програма обуке војних јединица и наставним плановима и програмима војних школа и факултета.

Наставни филм је прилагођен циљевима обуке или наставе и посебно структури наставног часа, врсти медијума односно средствима за пројекцију.

Наставни филмови се користе за војностручну обуку и физичку обуку у Министарству одбране и Војсци Србије.

Наставни филмови се израђују у складу са педагошким, дидактичким и андрагошким принципима, а на основу Плана кинематографске делатности, чији је носилац израде организациона јединица у чијем саставу се налази Војнофилмски центар „Застава филм”, који одобрава министар одбране.

#### Члан 5.

Наставне видео-информације намењене су за информисање припадника Војске Србије и државних службеника и намештеника запослених у Министарству одбране о позитивним и негативним примерима обуке и школовања.

Садржај видео-информација из став 1. овог члана је филмска анализа најактуелнијих активности из живота и рада војних јединица и војних школа и факултета, ради афирмисања ових области.

#### Члан 6.

Видео-техничке новости намењене су за информисање припадника Војске Србије и државних службеника и намештеника запослених у Министарству одбране о новим техничким средствима и наоружању и војној опреми.

Садржај видео-техничких новости из става 1. овог члана усклађен је са конкретним техничким и материјалним средствима наоружања и војне опреме, а време трајања зависи од садржаја који се обрађује.

#### Члан 7.

Видео-наставне секвенце представљају блок краћих сцена или инсерата из наставних филмских дела, које имају садржински и временски континуитет, а обухватају тежишна питања одређене тематске целине.

Применом мултимедијалних средстава или посебним видео-снимањем и обрадом у интерним телевизијама или професионално, повећавају квалитет наставе и афирмишу способности наставника.

### 3. Уметнички филмови

#### Члан 8.

Документарни филмови су врста уметничког филма који је намењен за изграђивање морала, развијање културе и вредновање и неговање традиција у Министарству одбране и Војсци Србије.

Документарни филмови из става 1. овог члана, по дужини трајања, могу бити краткометражни и дугометражни.

#### Члан 9.

Играни, кратки играни, анимирани и експериментални филмови и телевизијске серије користе се ради општег образовања и ради афирмације културе и традиција у Министарству одбране и Војсци Србије.

Поједини делови односно инсерти филмова или филмови у целости из става 1. овог члана могу се користити и за војностручну обуку и наставу.

### 4. Информативно-промотивни филмови

#### Члан 10.

Информативно-промотивни филмови се користе за информисање, популаризацију војног позива и као допринос припадника Министарства одбране и Војске Србије изградњи и развоју како Министарства одбране и Војске Србије, тако и Републике Србије.

Садржај филмова из става 1. овог члана усклађује се са циљем који се жели остварити.

У ову групу филмова могу се сврстати рекламни и туристички филмови, кратке телевизијске форме, спотови, филмови којима се приказују посебни резултати јединица и установа у Министарству одбране и Војсци Србије, филмови којима се обележавају годишњице и јубилеји војних празника и историјских догађаја ослободилачких ратова Србије, филмови којима се приказује и презентира одређени делокруг у производњи, ремонту и наменској индустрији и слично.

Ови филмови се могу приказивати у земљи и иностранству, у складу са законима и подзаконским прописима којима се уређује ова област.

### 5. Аудио-визуелни производи

#### Члан 11.

Аудио-визуелни производи могу бити телевизијске вести, прилози и репортаже о актуелним и значајним догађајима у Министарству одбране и Војсци Србије или догађаји у којима учествују припадници Војске Србије и државни службеници и намештеници запослени у Министарству одбране.

Производи из става 1. овог члана приказују се путем електронских медија, ради информисања припадника Војске Србије, државних службеника и намештеника запослених у Министарству одбране и јавности и у надлежности су организационе јединице Министарства одбране надлежне за односе са јавношћу.

### III. ОРГАНИЗАЦИЈА И ЗАДАЦИ КИНЕМАТОГРАФСKE ДЕЛАТНОСТИ

#### 1. Кинематографска делатност у Министарству одбране и Војсци Србије

##### Члан 12.

Носилац кинематографске делатности у Министарству одбране и Војсци Србије је организациона јединица Министарства одбране у чијем саставу се налази Војнофилмски центар „Застава филм”.

У процесу израде и коришћења кинематографских дела организациона јединица Министарства одбране, у чијем саставу је Војнофилмски центар „Застава филм”, обавља следеће послове:

- 1) планира израду кинематографских дела на нивоу Министарства одбране и Војске Србије и израђује годишњи план израде кинематографских дела у Министарству одбране и Војсци Србије, који одобрава министар одбране, уз претходно прибављено мишљење организационе јединице Министарства одбране надлежне за културу;
- 2) планира финансијска средства за израду кинематографских дела;
- 3) предлаже чланове за састав комисије Министарства одбране за кинематографска дела;
- 4) успоставља сарадњу између координатора планирања и Војнофилмског центра „Застава филм”;
- 5) израђује предлог ценовника за пружање услуга у кинематографској делатности на годишњем нивоу, у оквиру ценовника пружања услуга из надлежности културе у Министарству одбране и Војсци Србије, чији је носилац израде организациона јединица Министарства одбране надлежна за културу;
- 6) даје сагласност другим организационим јединицама Министарства одбране и Војске Србије за снимање кинематографских дела;
- 7) даје сагласност Војнофилмском центру „Застава филм” за сарадњу, размену, копродукцију, коришћење и давање услуга правним и физичким лицима ван Министарства одбране и Војске Србије;
- 8) врши расподелу кинематографских дела корисницима, на предлог стручних носилаца;
- 9) прати стање кинематографске делатности како у Министарству одбране и Војсци Србије, тако и на републичком и међународном нивоу, у сарадњи са организационом јединицом Министарства одбране надлежном за културу;
- 10) даје предлоге за учешће Војнофилмског центра „Застава филм” на домаћим и међународним филмским фестивалима, уз претходно прибављено мишљење организационе јединице Министарства одбране надлежне за културу;

вљено мишљење организационе јединице Министарства одбране надлежне за културу;

- 11) одобрава употребу информативно-промотивних филмова;
- 12) организационој јединици Министарства одбране надлежној за културу доставља податке, ради давања мишљења за јавна емитовања кинематографских дела у земљи и у иностранству.

#### 2. Комисија Министарства одбране за кинематографска дела

##### Члан 13.

На предлог организационе јединице Министарства одбране у чијем саставу се налази Војнофилмски центар „Застава филм”, решењем министра одбране образује се комисија Министарства одбране за кинематографска дела (у даљем тексту: Комисија).

Комисија усваја сценарија кинематографских дела у Министарству одбране и оцењује и усваја кинематографска дела припремљена за завршну обраду (монтиране радне копије), у складу са законима и подзаконским прописима који уређују културу и материјално и финансијско пословање у Министарству одбране и Војсци Србије.

У састав Комисије именују се:

- 1) за руководиоца – лице из организационе јединице Министарства одбране у чијем саставу се налази Војнофилмски центар „Застава филм”;
- 2) за секретара – лице из Војнофилмског центра „Застава филм”;
- 3) за чланове – по једно лице из организационе јединице Министарства одбране надлежне за културу, организационе јединице Министарства одбране у чијем саставу се налази Војнофилмски центар „Застава филм”, организационе јединице Министарства одбране надлежне за људске ресурсе, организационе јединице Министарства одбране надлежне за војно образовање, организационе јединице Генералштаба Војске Србије надлежне за људске ресурсе и организационе јединице Генералштаба Војске Србије надлежне за обуку и доктрину.

У састав Комисије, уз сагласност надлежних организационих јединица Министарства одбране и Војске Србије, за рад се могу ангажовати лица из састава других организационих јединица Министарства одбране и Војске Србије, као и стручна лица из институција културе Републике Србије, у складу са законима и подзаконским прописима који уређују ову област.

##### Члан 14.

Координатори планирања кинематографске делатности су организационе јединице Министарства одбране и организациона јединица Генералштаба Војске Србије надлежна за обуку и доктрину.

У процесу израде кинематографских дела координатори планирања:

- 1) достављају предлоге за израду годишњег и средњорочног плана из свог делокруга;

- 2) контролишу врсту предложених кинематографских дела у складу са својим надлежностима и усмеравају предлоге за снимање документарних филмова према Војнофилмском центру „Застава филм”, преко организационе јединице Министарства одбране у чијем саставу се налази Војнофилмски центар „Застава филм”;
- 3) контролишу стручне носиоце израде у исправности спроведеног поступка израде кинематографских дела.

#### Члан 15.

Стручни носиоци израде кинематографских дела у Министарству одбране и Војсци Србије су организационе јединице Министарства одбране и Војске Србије.

У процесу израде и коришћења кинематографских дела стручни носиоци израде:

- 1) организују, прате, координирају и извештавају о изради планираних кинематографских дела;
- 2) достављају предлоге за израду годишњег и средњорочног плана;
- 3) одговорни су да се у кинематографском делу не налазе подаци већег степена тајности од степена тајности којим се кинематографско дело означава;
- 4) израђују план потреба и разрез за дистрибуцију кинематографског дела, који се дефинише стручним упутством за израду и коришћење кинематографских дела;
- 5) припремају сценарио и документа за одобрење кинематографског дела и достављају кинематографско дело на одобрење;
- 6) одређују стручног консултанта за израду кинематографског дела у сарадњи са Војнофилмским центром „Застава филм”;
- 7) организују и воде евиденцију кинематографских дела и архивирају оригинал сценарија.

#### Члан 16.

Војнофилмски центар „Застава филм” израђује кинематографска дела на основу планских докумената која израђује организациона јединица Министарства одбране у чијем саставу се налази Војнофилмски центар „Застава филм”, уз претходно прибављено мишљење организационе јединице Министарства одбране надлежне за културу.

Војнофилмски центар „Застава филм” дистрибуира кинематографска дела на основу наређења за израду кинематографског дела организационе јединице Министарства одбране у чијем саставу је Војнофилмски центар „Застава филм”.

#### Члан 17.

Стручни носилац израде у обавези је да разрез израђује у три примерка и доставља: стручном носиоцу израде кинематографских дела, организационој јединици Министарства одбране у чијем саставу је Војнофилмски центар „Застава филм” и Војнофилмском центру „Застава филм”.

#### Члан 18.

Непосредни носиоци израде кинематографског дела могу бити појединци, радни тимови и радне групе из састава организационих јединица Министарства одбране и Војске Србије, као и спољни сарадници.

### 3. Задаци кинематографске делатности у Министарству одбране и Војсци Србије

#### Члан 19.

Задаци кинематографске делатности у Министарству одбране и Војсци Србије произилазе из природе послова одбране и безбедности и посебности вршења војне службе.

#### Члан 20.

Задаци кинематографске делатности у Министарству одбране и Војсци Србије јесу:

- 1) очување континуитета, слободе и разноврсности кинематографског војног стваралаштва;
- 2) очување српског националног и културног идентитета;
- 3) подстицање домаћег кинематографског уметничког стваралаштва;
- 4) подстицање производње домаћих и страних кинематографских дела у Министарству одбране и Војсци Србије и Републици Србије у целини;
- 5) подстицање дистрибуције и јавног приказивања у области кинематографског војног стваралаштва;
- 6) подстицање развоја техничке базе кинематографије Министарства одбране и Војске Србије и увођења информатичких технологија, као и модернизацију у области кинематографије;
- 7) подстицање и очување културног идентитета домаћег кинематографског стваралаштва;
- 8) подстицање културолошких различитости у области кинематографије у Министарству одбране и Војсци Србије;
- 9) остваривање права националних мањина, цркава и верских заједница на културну и верску посебност у области кинематографије у Министарству одбране и Војсци Србије;
- 10) заштита деце и младих, равноправност полова, раса и мањинских група у кинематографским делима насталих у Министарству одбране и Војсци Србије;
- 11) унапређење међународне војне сарадње и интеграција домаћег војног кинематографског стваралаштва у европске и светске програме развоја кинематографије;
- 12) подстицање представљања домаћих кинематографских дела насталих у Министарству одбране и Војсци Србије на значајним међународним манифестацијама;
- 13) очување и популаризација филмског наслеђа, телекинирање и дигитализација кинематографских дела чије право на приказивање поседује Војнофилмски центар „Застава филм”.

#### 4. Војнофилмски центар „Застава филм”

##### Члан 21.

Војнофилмски центар „Застава филм” је носилац задатака кинематографске делатности, координира рад у кинематографској делатности у Министарству одбране и Војсци Србије, пружа стручну помоћ, ради израде кинематографских дела и доприноси развоју кинематографске делатности у Министарству одбране и Војсци Србије.

##### Члан 22.

Војнофилмски центар „Застава филм”, у складу са законом који уређује културна добра, штити и користи кинематографску грађу која има статус покретног културног добра и добра које ужива претходну заштиту.

Кинематографску грађу чине изворни материјали филма (оригинал негатив слике и тон негатив) и копије филма, оригинал и копија видео-траке и други носачи записа регистроване слике у покрету, без обзира на технику снимања и на то када и где су настали, као и пратећи филмски материјал (сценарио, књига снимања, дијалог листа, филмски плакат, филмске фотографије, скице декора и костима, нотни записи филмске музике, рекламне публикације и други документи настали пре, за време и после снимања филма).

##### Члан 23.

Војнофилмски центар „Застава филм”, као установа заштите у Министарству одбране и Војсци Србије, евидентира добра која уживају претходну заштиту и у обавези је да Југословенској кинотеци у Београду преда по једну некоришћену копију сваког произведеног филма, са одговарајућом документацијом, намењеног за јавно приказивање, без обзира у којој техници је снимљен.

##### Члан 24.

Кинематографско дело посебне вредности које у складу са законом има својство културног добра од општег значаја или културног добра посебне намене, настало у раду Министарства одбране и Војске Србије или је прибављено за потребе развијања културе у Министарству одбране и Војсци Србије, утврђује се актом министра одбране од посебне историјске, научне и уметничке вредности или од значаја за научно-техничку културу и чува се у Војнофилмском центру „Застава филм”.

##### Члан 25.

Делатност Војнофилмског центра „Застава филм” је јавна, осим ако су у питању поверљива архивска грађа и кинематографска дела посебне вредности и посебне намене и културна добра означена ознаком тајности за која су одређене посебне мере заштите тајних података, у складу са Законом о тајности података.

Доступност јавности обезбеђује се јавним приказивањем; учешћем на фестивалима у земљи и у иностранству; давањем на увид и уступањем на привремено коришћење кинематографске и архивске грађе институцијама културе и научним институцијама, организацијама које обављају сличну или исту делатност и физичким лицима ради приказивања или проучавања; сарад-

њом са сродним институцијама у земљи и иностранству, као и другим облицима рада, у складу са прописима којима се уређује материјално и финансијско пословање у Министарству одбране и Војсци Србије.

##### Члан 26.

Послови Војнофилмског центра „Застава филм” јесу:

- 1) снимање, продукција и дистрибуција кинематографске грађе и јавно приказивање, у складу са законом који уређује кинематографију и овим правилником;
- 2) остваривање увида у стање културних добара, културних добара посебне намене и архивске грађе и предузимање мера заштите и коришћења културних добара и архивске грађе;
- 3) вођење евиденције добара која уживају претходну заштиту;
- 4) пружање стручне помоћи у примени савремених метода на унапређењу заштите културних добара, културних добара посебне намене и архивске грађе;
- 5) остваривање увида у стручно пословање и пружање стручне помоћи и стручног усавршавања лица која раде на пословима заштите културних добара и архивске грађе (упућивање на полагање стручних испита, научне скупове, семинаре, предавања, радионице и др.);
- 6) организовање стручних скупова ради сагледавања заједничких проблема кинематографске делатности од значаја за рад Војнофилмског центра „Застава филм”;
- 7) дигитализација кинематографске и архивске грађе у складу са законима и подзаконским прописима који уређују ову област;
- 8) припремање и доношење стручних методолошких упутстава и стандарда у складу са природом послова одбране и стандарда одбране усаглашених са јединственим стручним методолошким правилима и стандардима прописаним за рад кинематографских установа.

##### Члан 27.

Организациона јединица Министарства одбране у чијем саставу је Војнофилмски центар „Застава филм” даје мишљење и предлоге у погледу испуњености посебних просторних, техничких и кадровских услова за рад Војнофилмског центра „Застава филм”.

#### 5. Сарадња Војнофилмског центра „Застава филм” са организационим јединицама Министарства одбране и Војске Србије

##### Члан 28.

Војнофилмски центар „Застава филм” у обављању послова кинематографске делатности сарађује са организационим јединицама Министарства одбране и Војске Србије.

Војношколске, војнонаучне и научноистраживачке организације, војни архив, издавачка установа, војне библиотеке, војна штампарија и друге војне установе

културе сарађују са Војнофилмским центром „Застава филм” и пружају му подршку у обављању послова из његовог делокруга.

**6. Сарадња Војнофилмског центра „Застава филм” са кинематографским установама и установама културе ван Министарства одбране и Војске Србије у земљи и иностранству**

**Члан 29.**

У извршавању прописаних мера заштите културних добара проглашених актом надлежног органа од изузетног значаја за културу Републике Србије или је такво културно добро актом надлежног органа Министарства одбране поверено на чување, организациона јединица Министарства одбране у чијем саставу је Војнофилмски центар „Застава филм” сарађује са надлежним органима министарства надлежног за послове културе, надлежним кинематографским установама и другим установама културе чији је оснивач Република Србија, аутономним покрајинама, Градом Београдом, градовима и општинама на територији Републике Србије, уз обавештење организационе јединице Министарства одбране надлежне за културу у Министарству одбране и Војсци Србије и прибављено одобрење министра одбране.

Министарство одбране може да закључује посебне споразуме о сарадњи војних и цивилних кинематографских установа и установа културе у пословима од заједничког интереса у заштити културних добара у јавној својини.

Споразумима из става 2. овог члана уређује се начин вршења стручних послова из заједничког делокруга или од заједничког интереса у примени прописаних мера заштите, усаглашавања јединствених стандарда прописаних за предмете посебне вредности и покретних културних добара са стандардима одбране и правилима војне службе, као и начин заједничког финансирања и коришћења ауторских и сродних права за потребе одбране.

Међународна сарадња са кинематографским установама и установама културе оружаних снага других држава одвија се на основу овлашћења садржаних у закљученим међународним уговорима и споразумима о сарадњи у области одбране и војној сарадњи и обострано потврђеним годишњим плановима сарадње.

**Члан 30.**

Војнофилмски центар „Застава филм” сарађује са кинематографским установама, установама културе и другим сродним установама ван Министарства одбране и Војске Србије у земљи и у иностранству, ради унапређења кинематографске делатности у свим сегментима и промоције кинематографских дела насталих у Министарству одбране и Војсци Србије.

Сарадњу Војнофилмског центра „Застава филм” са кинематографским установама, установама културе и другим сродним установама ван Министарства одбране и Војске Србије у земљи одобрава организациона јединица Министарства одбране у чијем саставу је Војнофилмски центар „Застава филм”, а сарадњу у иностранству одобрава министар одбране, у складу са законима и подзаконским прописима који уређују међународну војну сарадњу.

**IV. НАЧИН РЕГУЛИСАЊА АУТОРСКИХ ПРАВА**

**Члан 31.**

Ауторско право аутора и других лица ангажованих на изради кинематографских дела уређује се у складу са законом којим се уређују ауторска и сродна права и подзаконским актом о критеријумима за утврђивање висине и начина плаћања накнаде за ауторско дело сачињено за потребе Министарства одбране и Војске Србије.

**Члан 32.**

Ауторима кинематографског дела која имају карактер ауторског дела припадају морална и имовинска права под условима прописаним законом којим се уређују ауторска и сродна права.

Ауторска морална права припадају носиоцима посебних кинематографских дела из делокруга Министарства одбране и Војске Србије у складу са законом и подзаконским прописима којима се уређују ауторска и сродна права.

**V. ИЗРАДА КИНЕМАТОГРАФСКИХ ДЕЛА**

**1. Планирање израде кинематографских дела**

**Члан 33.**

Носилац послова кинематографске делатности је носилац израде средњорочних и годишњих планова израде кинематографских дела у Министарству одбране и Војсци Србије.

Годишњи план кинематографске делатности одобрава министар одбране.

Средњорочни план кинематографске делатности усваја начелник организационе јединице Министарства одбране надлежне за ове послове.

**Члан 34.**

На основу посебног наређења министра одбране може се приступити изради кинематографског дела по хитној процедури.

Хитна процедура обухвата скраћени поступак фаза израде кинематографског дела.

Кинематографска дела из става 1. овог члана одобрава организациона јединица Министарства одбране у чијем саставу је Војнофилмски центар „Застава филм”.

**Члан 35.**

Предлог плана израде кинематографских дела израђује координатор планирања на основу акта носиоца послова кинематографске делатности у Министарству одбране и Војсци Србије којим се прецизирају елементи за израду предлога плана.

**Члан 36.**

Стручни носилац за израду кинематографског дела, у сарадњи са Војнофилмским центром „Застава филм”, израђује план ангажовања људских ресурса и коришћења наоружања и војне опреме и других покретних ствари

за снимање кинематографског дела који одобравају надлежне организационе јединице за планирање ангажовања људских ресурса и покретних ствари или претпостављена команда.

Одобрен план из става 1. овог члана израђује Војнофилмски центар „Застава филм” преко организационе јединице Министарства одбране у чијем саставу је Војнофилмски центар „Застава филм”.

#### Члан 37.

План ангажовања људских ресурса и коришћења наоружања и војне опреме и других покретних ствари за снимање кинематографског дела садржи:

- 1) наслов кинематографског дела – према плану израде (радни наслов);
- 2) назив стручног носиоца;
- 3) назив места (гарнизона – гарнизонског места – војног комплекса) и војних јединица планираних за снимање;
- 4) назив јединице, чији ће људски ресурси бити ангажовани (састав и број лица) за снимање и време ангажовања (број дана – односно часова);
- 5) време снимања кинематографског дела (број месеци);
- 6) списак наоружања и војне опреме и других покретних ствари (по носиоцима материјалног обезбеђења) потребних за снимање кинематографског дела, са подацима о количинама које ће бити утрошене;
- 7) број часова летења ваздухоплова;
- 8) километража и мото-часови за борбена и неборбена возила и бродове; број часова рада агрегата и других мото-техничких средстава; муниција и артиљерија, као и разне врсте потрошног материјала.

#### Члан 38.

Место снимања кинематографског дела и објекте одређује стручни носилац израде дела, на предлог Војнофилмског центра „Застава филм”.

Земљиште и друге објекте на одређеном месту снимања одређује редитељ са стручним консултантом и лицем из војне јединице која се ангажује за снимање.

#### Члан 39.

У месту снимања кинематографског дела потребно је: да у близини буде лоцирана војна јединица односно установа која може пружити све или већи део услуга неопходних за снимање (обучено људство, одговарајуће наоружање и војну опрему и друге покретне ствари) и да у месту снимања или ближој околини постоје одговарајући објекти и погодна земљиште за реализацију теме.

#### Члан 40.

Приликом одређивања времена трајања снимања кинематографског дела неопходно је имати у виду могућности јединице (период обуке, планирани задаци и сл.) и захтеве теме, у погледу климатских и метеоролошких услова.

#### Члан 41.

Финансијска и материјална средства за израду кинематографских дела планирају се и обезбеђују у складу са законима и подзаконским прописима који уређују финансијско и материјално пословање у Министарству одбране и Војсци Србије.

### 2. Динамика израде кинематографских дела

#### Члан 42.

Динамика израде кинематографских дела планира се у пет фаза:

- I фаза – планирање и развој кинематографског дела;
- II фаза – припрема за снимање кинематографског дела;
- III фаза – продукција кинематографског дела;
- IV фаза – постпродукција кинематографског дела;
- V фаза – промоција кинематографског дела.

## VI. НАЧИН ИЗРАДЕ КИНЕМАТОГРАФСКОГ ДЕЛА

### 1. Планирање и развој кинематографског дела

#### Члан 43.

Планирање и развој кинематографског дела обухвата: разраду идеје о изради кинематографског дела; планирање израде кинематографског дела у средњорочном плану израде кинематографских дела; истраживање архивске грађе и стручне литературе; прикупљање чињеница и информација за израду кинематографског дела; разговоре са истакнутим физичким и правним лицима за одговарајућу тему кинематографског дела; сагледавање продукционих могућности и ограничења за реализацију кинематографског дела; припрему за израду сценарија и израду и усвајање сценарија.

#### Члан 44.

Планирање и развој кинематографског дела реализује стручни носилац израде кинематографског дела у сарадњи са Војнофилмским центром „Застава филм”.

#### Члан 45.

На основу средњорочног плана израде кинематографских дела или наређења министра одбране за израду кинематографског дела по хитној процедури, сходно члану 34. овог правилника, стручни носилац израде кинематографског дела израђује организацијско наређење које обухвата: радни назив кинематографског дела; циљ и намену кинематографског дела; кратак садржај кинематографског дела (структуру) и имена непосредних носилаца израде (аутора сценарија, стручног консултанта и др.) која ће писати сценарио кинематографског дела и сарађивати при његовој изради.

#### Члан 46.

Војнофилмски центар „Застава филм”, у сарадњи са стручним носиоцем, одређује аутора сценарија. За аутора сценарија одређује се стручно лице (сценариста).

Стручни носилац одређује стручног консултанта.

Стручни консултант може бити професионални припадник Војске Србије или државни службеник у Министарству одбране, који изузетно познаје материју која је предмет филма.

#### Члан 47.

Сценариста односно аутор сценарија у обавези је да тему кинематографског дела сценаријски обради, ради филмске реализације уважавајући техничке могућности, као и одобрена финансијска средства за израду кинематографског дела.

Сценариста је у обавези да непосредно сарађује са Војнофилмским центром „Застава филм”, ради пружања стручне помоћи приликом писања сценарија.

#### Члан 48.

Сценарио кинематографског дела стручно прегледа Комисија.

Председник и чланови Комисије појединачно стручно прегледају сценарио кинематографског дела.

Председник и чланови Комисије своје оцене сценарија кинематографског дела појединачно излажу на састанку Комисије, након чега се оцена Комисије донета већином гласова уводи у записник.

#### Члан 49.

Приликом стручног прегледа сценарија кинематографског дела оцењује се стручна обрада материје предвиђена темом из плана израде кинематографског дела; обрада теме у складу са правилима и постављеним захтевима и прихватљивост сценарија за филмску реализацију.

Сценарио кинематографског дела враћа се сценаристи на дораду, уколико има одступања из става 1. овог члана.

Сценариста је у обавези да доради сценарио у року који одреди Комисија.

### 2. Припрема за снимање кинематографског дела

#### Члан 50.

Припрема за снимање кинематографског дела обухвата: одређивање састава филмске екипе организацијским наређењем за израду кинематографског дела; буџетирање и ангажовање спољних сарадника; одабир архивске грађе; поделу улога и одабир саговорника; извиђање и одабир локација за снимање; израду књиге снимања или редитељске експликације; израду плана снимања на основу усаглашеног плана ангажовања људских ресурса и коришћења наоружања и војне опреме и других покретних ствари за снимање кинематографског дела, као и изнајмљивање филмске и аудио-опреме, кошта, шминке, сценографије и реквизите.

#### Члан 51.

Припрему за снимање кинематографског дела врши Војнофилмски центар „Застава филм” у сарадњи са стручним носиоцем израде кинематографског дела.

### 3. Продукција кинематографског дела

#### Члан 52.

Продукција кинематографског дела је превођење писаног сценарија у језик покретних слика на начин који су осмислили редитељ и продуцент.

Снимањем руководи редитељ, а за организацију снимања одговоран је филмски организатор.

#### Члан 53.

Продукција се врши на основу плана снимања. План снимања кинематографског дела израђује организатор снимања у сарадњи са редитељем, пре почетка снимања, на основу књиге снимања и извршеног извиђања места и војних објеката за снимање кинематографског дела.

#### Члан 54.

Снимање обухвата припрему и снимање филмских кадрова. Припрема филмског кадра обухвата: припрему и постављање сценографије и расвете; рад редитеља са глумцима и осталим члановима екипе и постављање технике за снимање слике и звука.

Кинематографско дело се снима на основу књиге и плана снимања, у складу са сценаријем.

### 4. Постпродукција кинематографског дела

#### Члан 55.

Постпродукција кинематографског дела обухвата: монтажу и обраду слике и звука; компјутерску анимацију; снимање текста спикера; избор музике; израду шпице; колор корекцију; превод и израду титлова на страним језицима; техничку контролу, као и усвајање кинематографског дела од комисије Министарства одбране за кинематографска дела.

### 5. Промоција кинематографског дела

#### Члан 56.

Промоција кинематографског дела обухвата: израду плаката за филм, омота за дигиталне носаче слике и звука и других промотивних материјала за кинематографско дело; премијеру кинематографског дела; учешће на филмским фестивалима; промоцију на интернету, односно презентацију на сајту Министарства одбране и Војске Србије, на друштвеним мрежама, на електронским и у штампаним медијима, као и дистрибуцију кинематографског дела.

Војнофилмски центар „Застава филм” врши селекцију израђених кинематографских дела и на основу одобрења организационе јединице Министарства одбране у чијем саставу је Војнофилмски центар „Застава филм”, учествује са изабраним кинематографским делима на филмским фестивалима у земљи.

Одобрење за учешће на филмским фестивалима у иностранству даје министар одбране, на предлог организационе јединице Министарства одбране у чијем саставу је Војнофилмски центар „Застава филм”.

## VII. ПОСЕБНИ УСЛОВИ ЗА РАД У КИНЕМАТОГРАФСКОЈ ДЕЛАТНОСТИ

### Члан 57.

На просторне, техничке и кадровске услове за рад и опремање Војнофилмског центра „Застава филм”, у складу са његовом природом и наменом, примењују се општи и посебни просторни, технички и кадровски услови прописани законом и овим правилником.

### 1. Просторни услови

#### Члан 58.

Просторије за рад Војнофилмског центра „Застава филм” морају да испуњавају опште просторне услове којима се обезбеђује:

- 1) трајно чување кинематографске грађе која има статус културног добра;
- 2) заштита од крађе, пожара и влаге прописана за објекте које користе Министарство одбране и Војска Србије;
- 3) испуњеност услова везаних за микроклиматски режим чувања кинематографске грађе, зависно од врсте кинематографског дела и смештај документације;
- 4) архивирање, чување и евидентирање и коришћење кинематографске и архивске грађе у складу са законима који уређују ове врсте културних делатности;
- 5) студијски простор за снимање;
- 6) одговарајуће просторије за постпродукцијски процес израде кинематографског дела;
- 7) пројекциона сала за приказивање кинематографских дела;
- 8) радионице;
- 9) простор за фондус и сценографију;
- 10) простор за шминку и костим;
- 11) простор за спомен-собу.

### 2. Техничка опрема

#### Члан 59.

Техничка опрема у Војнофилмском центру „Застава филм” подразумева:

- 1) савремену опрему за аудио-видео снимање и пост-продукцијску обраду снимљених материјала;
- 2) опрему за чување кинематографске грађе која има статус културног добра;
- 3) опрему за смештај, чување и одржавање кинематографске и архивске грађе;
- 4) апарате и опрему за заштиту од крађе, пожара и влаге у складу са прописима о противпожарној заштити у Министарству одбране и Војсци Србије;
- 5) канцеларијску и биротехничку опрему за рад.

## VIII. ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ

### Члан 60.

Субјекти у кинематографској делатности у Министарству одбране и Војсци Србије у обавези су да да-

ном ступања на снагу овог правилника ускладе своју организацију и рад са одредбама овог правилника.

### Члан 61.

Поступци покренути за израду кинематографских дела завршиће се по одредбама овог правилника.

### Члан 62.

Војнофилмски центар „Застава филм” у обавези је да усклади рад и пословање са одредбама овог правилника и у року од шест месеци од дана ступања на снагу овог правилника донесе стручно упутство за израду и коришћење кинематографских дела.

### Члан 63.

Објашњења за примену овог правилника, по потреби, даваће организациона јединица Министарства одбране надлежна за културу.

### Члан 64.

Даном ступања на снагу овог правилника престаје да важи Упутство за израду и коришћење филмова у Војсци Југославије (Управа за научну и издавачку делатност Сектора за школство, обуку, научну и издавачку делатност Генералштаба Војске Југославије, инт. бр. 347-1 од 19. 11. 1998. године).

### Члан 65.

Овај правилник ступа на снагу осмог дана од дана објављивања у „Службеном војном листу”.

Број 2483-18

У Београду, 5. јануара 2022. године

Министар одбране

др Небојша Стефановић, с. р.

## 2.

### НАРЕДБА број 1-19 МИНИСТРА ОДБРАНЕ ОД 5. ЈАНУАРА 2022. ГОДИНЕ

На основу члана 136. став 1. тачка 1) Закона о Војсци Србије („Службени гласник РС”, бр. 116/07, 88/09, 101/10 – др. закон, 10/15, 88/15 – УС, 36/18, 94/19 и 74/21 – УС)

п р и м а ј у с е у п р о ф е с и о н а л н у  
в о ј н у с л у ж б у

у чину пешадијског потпоручника

потпоручници:

ЛУКОВИЋ Ђорђа ВУЛИЦА,

ПОПОВИЋ Милоша АЛЕКСАНДАР.

Министар одбране

др Небојша Стефановић, с. р.

3.

**Н А Р Е Д Б А број 1-2**  
**МИНИСТРА ОДБРАНЕ**  
**ОД 4. ЈАНУАРА 2022. ГОДИНЕ**

На основу члана 18. став 1. тачка 6) Закона о Војсци Србије („Службени гласник РС”, бр. 116/07, 88/09, 101/10 – др. закон, 10/15, 88/15 – УС, 36/18, 94/19 и 74/21 – УС)

**ПРЕСТАЈЕ ПРОФЕСИОНАЛНА ВОЈНА СЛУЖБА**

**капетану бојног брода**

**СТАМЕНКОВИЋ Сретена НИКОЛИ.**

Министар одбране  
др **Небојша Стефановић**, с. р.

4.

**Н А Р Е Д Б А број 1-3**  
**МИНИСТРА ОДБРАНЕ**  
**ОД 4. ЈАНУАРА 2022. ГОДИНЕ**

На основу члана 18. став 1. тачка 6) Закона о Војсци Србије („Службени гласник РС”, бр. 116/07, 88/09, 101/10 – др. закон, 10/15, 88/15 – УС, 36/18, 94/19 и 74/21 – УС)

**ПРЕСТАЈЕ ПРОФЕСИОНАЛНА ВОЈНА СЛУЖБА**

**пуковнику техничке службе**

**НИКОЛИЋ Владимира НЕБОЈШИ.**

Министар одбране  
др **Небојша Стефановић**, с. р.

5.

**Н А Р Е Д Б А број 8348-1**  
**КОМАНДАНТА БРИГАДЕ ВЕЗЕ**  
**ОД 7. ДЕЦЕМБРА 2021. ГОДИНЕ**

На основу тачке 1. подтачка 2) Одлуке о преношењу овлашћења за решавање о стањима у служби и другим односима у служби у Војсци Србије („Службени војни лист”, бр. 10/19, 16/19 и 14/20)

**ПРЕСТАЈЕ ПРОФЕСИОНАЛНА ВОЈНА СЛУЖБА**

**заставнику телекомуникација**

**ВИДАКОВ Томислава ДРАГАНУ.**

Командант  
пуковник  
**Зоран Драгићевић**, с. р.

6.

**Н А Р Е Д Б А број 8613-1**  
**КОМАНДАНТА БРИГАДЕ ВЕЗЕ**  
**ОД 17. ДЕЦЕМБРА 2021. ГОДИНЕ**

На основу тачке 1. подтачка 2) Одлуке о преношењу овлашћења за решавање о стањима у служби и другим односима у служби у Војсци Србије („Службени војни лист”, бр. 10/19, 16/19 и 14/20)

**ПРЕСТАЈЕ ПРОФЕСИОНАЛНА ВОЈНА СЛУЖБА**

**заставнику прве класе техничке службе**  
**РАДОЈИЧИЋ Жарка РАДЕНКУ.**

Командант  
пуковник  
**Зоран Драгићевић**, с. р.

7.

**Н А Р Е Д Б А број 6152-2**  
**КОМАНДАНТА 4. БРИГАДЕ**  
**КОПНЕНЕ ВОЈСКЕ**  
**ОД 27. ДЕЦЕМБРА 2021. ГОДИНЕ**

На основу тачке 2, а у вези са тачком 1. подтачка 2) Одлуке о преношењу овлашћења за решавање о стањима у служби и другим односима у служби у Војсци Србије („Службени војни лист”, бр. 10/19, 16/19 и 14/20)

**ПРЕСТАЈЕ ПРОФЕСИОНАЛНА ВОЈНА СЛУЖБА**

**инжињеријском заставнику**  
**МАРОВИЋ Србољуба ВОЈИ.**

Командант  
бригадни генерал  
**Новица Петровић**, с. р.

8.

Републички завод за статистику објављује

**П О Д А Т К Е\***  
**о просечним зарадама и просечним зарадама**  
**без пореза и доприноса по запосленом,**  
**за октобар 2021. године**

Република Србија

\*\* РСД

|                                        | Зараде  |           | Номиналн<br>и индекс               |
|----------------------------------------|---------|-----------|------------------------------------|
|                                        | X 2021. | I-X 2021. | $\frac{X}{IX} \frac{2021.}{2021.}$ |
| Просечна зарада                        | 91.132  | 89.169    | 101,3                              |
| Просечна зарада без пореза и доприноса | 66.048  | 64.645    | 101,3                              |

Директор  
др **Миладин Ковачевић**, с. р.

\* Објављени у „Службеном гласнику РС”, број 127 од 24. децембра 2021. године.

\*\* Републички завод за статистику од 1999. године не располаже појединим подацима за АП Косово и Метохија, тако да они нису садржани у обухвату података за Републику Србију (укупно).

## С А Д Р Ж А Ј

|                                                                                                                                | Страна |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1. <b>Правилник</b> о кинематографској делатности у Министарству одбране и Војсци Србије .....                                 | 1      |
| 2. Наредба бр. 1-19 министра одбране о примању у професионалну војну службу у чину официра .....                               | 9      |
| 3. Наредба бр. 1-2 министра одбране о престанку професионалне војне службе официру .....                                       | 10     |
| 4. Наредба бр. 1-3 министра одбране о престанку професионалне војне службе официру .....                                       | 10     |
| 5. Наредба бр. 8348-1 команданта Бригаде везе о престанку професионалне војне службе подофициру .....                          | 10     |
| 6. Наредба бр. 8613-1 команданта Бригаде везе о престанку професионалне војне службе подофициру .....                          | 10     |
| 7. Наредба бр. 6152-2 команданта 4. бригаде Копнене војске о престанку професионалне војне службе подофициру .....             | 10     |
| 8. <b>Подаци</b> о просечним зарадама и просечним зарадама без пореза и доприноса по запосленом, за октобар 2021. године ..... | 10     |

---

МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ  
„Службени војни лист”, 11000 Београд, Бирчанинова 5  
Главни и одговорни уредник Татјана Оровић, проф.  
Телефон: 011/3203-133 (32-133)  
Телефон/факс: 011/3000-200  
Штампа: Војна штампарија, Београд, Ресавска 40б

---

